

BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al progetto di residenza artistica rivolto a giovani artisti e artiste della scena contemporanea, dal titolo: **"Dall'improvvisazione alla scrittura"**

Progetto finanziato con decreto dirigenziale n. 7379 del 09/04/2026, a valere sull'avviso pubblico "PR FSE+ 2021-2027 - Attività 1.a.15 - Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo - Residenze per le arti sceniche" approvato con decreto dirigenziale n. 8214 del 18/04/2025.

L'avviso è finanziato con le risorse del PR FSE + Toscana 2021/27 e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

Premessa

Ideato da ALDES Associazione Danza e Spettacolo, in partenariato con Associazione Polyphonia – Barga Jazz, *Dall'improvvisazione alla scrittura* è un progetto di residenza artistica gratuita rivolto a 15 giovani artisti e artiste under 36, interessati a sviluppare la propria ricerca nelle arti performative contemporanee.

Il percorso assume l'improvvisazione e la scrittura come gli elementi strutturali di ogni pratica performativa, **nella danza, come nella musica, nel prosa, nella poesia, e nella performance** e intende fornire ai partecipanti gli elementi per utilizzarli in coerenza con ogni specifico progetto creativo.

In questa prospettiva, *Dall'improvvisazione alla scrittura* si pone l'obiettivo di sostenere l'ingresso e il consolidamento professionale di giovani **autori e autrici, nonché di giovani interessati/e a intraprendere un percorso di ricerca e sviluppo dell'autorialità nell'ambito delle arti sceniche**, attraverso un'esperienza intensiva di formazione e residenza.

Il percorso ha natura residenziale, pertanto i giovani partecipanti conviveranno, si formeranno ed opereranno in uno stesso luogo.

La residenza è concepita come un ambiente di apprendimento collaborativo, in cui la dimensione laboratoriale si integra con quella relazionale. In questa sede, docenti e tutor assumono un ruolo di mentoring, seguendo l'evoluzione di ciascun partecipante lungo l'intero percorso e favorendo la costruzione di traiettorie artistiche personali basate sulla specificità di ciascuno. Nel corso della residenza inoltre, il gruppo viene concepito come uno spazio di apprendimento, alimentato da pratiche di confronto, scambio e peer learning, che valorizzano la condivisione di esperienze, competenze e punti di vista.

Articolo 1 - Oggetto dell'Avviso

Il presente Avviso disciplina le modalità di selezione per l'ammissione al progetto di residenza artistica e formazione professionale dal titolo: *Dall'improvvisazione alla scrittura*.

Il progetto prevede la selezione di 15 partecipanti, che saranno ospitati in residenza e prenderanno parte a un percorso gratuito di formazione articolato in cinque moduli. Ciascun modulo comprende la realizzazione di attività didattiche e laboratoriali alla presenza di tutor e docenti qualificati. Sono inoltre previste attività di accompagnamento professionale e restituzioni pubbliche del lavoro svolto in residenza.

Articolo 2 - Finalità e obiettivi del progetto

Il progetto intende accompagnare giovani artisti e artiste nel passaggio dalla formazione alla pratica

professionale attraverso un percorso interdisciplinare che integra ricerca, sperimentazione, composizione e produzione artistica.

In particolare, il percorso si propone di:

- approfondire l'improvvisazione come pratica di ricerca e strumento di composizione nelle arti performative contemporanee;
- sviluppare strumenti di osservazione, notazione e scrittura del gesto, del suono, della parola e dell'azione performativa;
- sperimentare processi di creazione individuale e collettiva attraverso il dialogo tra danza, musica, teatro e poesia;
- consolidare competenze artistiche, metodologiche e progettuali utili allo sviluppo di percorsi professionali autonomi;
- favorire la capacità di lavorare in contesti collaborativi e interdisciplinari;
- promuovere la conoscenza delle reti di produzione, programmazione e sostegno alle arti performative contemporanee;
- facilitare l'inserimento dei partecipanti nel sistema professionale dello spettacolo dal vivo attraverso occasioni di confronto con artisti, operatori culturali e istituzioni.

Il progetto pone particolare attenzione ai processi di ricerca artistica, alla dimensione residenziale quale spazio di apprendimento condiviso e alla costruzione di una comunità temporanea di pratica nella quale ciascun partecipante contribuisce attivamente alla crescita del gruppo.

Articolo 3. Destinatari

Il presente Avviso è rivolto a **n.15 giovani autori e autrici, nonché a giovani interessati/e a intraprendere un percorso di ricerca e sviluppo dell'autorialità nell'ambito delle arti sceniche, attraverso un'esperienza intensiva di formazione e residenza.**

Possono presentare domanda persone provenienti, a titolo esemplificativo e non esaustivo, dai seguenti ambiti: teatro, danza, musica, poesia, performance, arti interdisciplinari e da ogni altra pratica artistica che preveda processi di ideazione, progettazione, composizione, scrittura e rappresentazione.

Il progetto è rivolto a candidati e candidate interessati/e a sviluppare una propria ricerca autoriale, a sperimentare modalità collaborative di lavoro e a partecipare integralmente al percorso formativo e residenziale proposto.

Articolo 4 - Requisiti di ammissione

Alla data di scadenza del presente Avviso i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

- avere un'età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- essere residenti oppure domiciliati in Toscana;
- essere disoccupati, inoccupati o inattivi;
- possedere un titolo di studio conseguito presso gli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, performing arts).

Per i cittadini stranieri è richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana, almeno di livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER)-

Il possesso dei requisiti è dichiarato dai candidati nella domanda di ammissione.

Il soggetto attuatore verificherà la veridicità delle dichiarazioni sul possesso dei requisiti in capo ad

almeno il 10% degli ammessi e delle ammesse al progetto attraverso l'acquisizione d'ufficio, previo consenso degli/delle interessati/e, o la richiesta agli/alle interessate della documentazione idonea a comprovare i requisiti dichiarati.

Articolo 5 - Luogo e struttura del percorso formativo

La residenza si svolgerà in provincia di Lucca, in spazi dedicati alla formazione, alla ricerca e alla produzione nelle arti performative situati nei comuni di Capannori, Porcari e Barga.

Il progetto prevede un percorso di residenza della durata complessiva di 75 giorni, articolato in cinque moduli di tre settimane ciascuno, per un totale di 450 ore di attività didattica, integrate da momenti di tutoraggio, orientamento e visite didattiche. Le attività formative si svolgeranno per 6 ore al giorno (sabati e domeniche esclusi), dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00. Nei primi quattro moduli, la didattica sarà affiancata da un'ora di tutoraggio prima e dopo le lezioni, mentre dal secondo al quinto modulo saranno inoltre previsti incontri di orientamento e visite didattiche finalizzati ad ampliare le opportunità di confronto con professionisti, contesti e pratiche del settore.

I 5 moduli

Modulo 1 – Storia e teorie delle arti performative contemporanee | 11 - 29 gennaio 2027

Introduce i riferimenti culturali, teorici, estetici e politici su cui si fonda il progetto. È il momento di apertura e fondazione del percorso, volto a fornire ai partecipanti strumenti critici per interpretare il proprio fare artistico nel contesto contemporaneo e globale. Comprende interventi di filosofi, antropologi, musicologi e storici dell'arte, oltre a pratiche di riscaldamento vocale e fisico con artisti di diversa provenienza.

Modulo 2 – Improvvisazione: tecniche tra danza, musica, teatro e poesia | 8 - 26 febbraio 2027

È dedicato alla pratica dell'improvvisazione come gioco, come pratica artistica, come strumento per la creazione dell'opera in tempo reale nei diversi linguaggi artistici: dalla musica alla danza, dal teatro alla poesia, con un lavoro tecnico intensivo. In questa fase, coordinata anche dal partner Barga Jazz per l'area musicale, si sperimenta l'improvvisazione come strumento di scoperta, intuizione e creazione. Le pratiche sono affiancate da momenti di confronto e feedback collettivo.

Modulo 3 – La notazione come appunto: strategie di scrittura ibrida | 8 - 26 marzo 2027

Approfondisce le forme di scrittura ibride che, pur strutturando le opere, lasciano agli interpreti margini di creatività in fase di esecuzione. Scritture non intese come sistemi rigidi, ma come dispositivi flessibili, capaci di accogliere l'intuizione del momento, l'imprevisto e l'errore rafforzando così il legame tra oralità e composizione, tra spontaneità e forma.

Modulo 4 – Partiture, testi e coreografie | 12 - 30 aprile 2027

Approfondisce le poetiche che usano l'improvvisazione come metodo per raccogliere materiali che andranno a costituire opere scritte e definite in tutti i dettagli, che possano essere riprodotte identiche a distanza nel tempo e nello spazio. Verranno quindi approfondite le strategie di trasposizione scritta delle improvvisazioni verbali, sonore, coreografiche e sonore. Verranno inoltre illustrate e sperimentate le diverse modalità di strutturazione drammaturgica dei materiali lavorando con artisti attivi nella creazione contemporanea e nella produzione performativa in ambito nazionale e internazionale.

Alla fine del modulo è prevista una jam session aperta al pubblico e a performer esterni, per creare un dialogo tra i partecipanti e l'ecosistema culturale e creativo che li ospita.

Modulo 5 – Palestra di composizione | 10 - 28 maggio 2027

È il modulo conclusivo dedicato alla realizzazione di lavori individuali e di gruppo sotto la supervisione dei tutor e con l'ausilio dei tecnici. Lavori che andranno a strutturarsi in un unico grande happening pubblico che metterà in gioco le competenze acquisite e potrà costituire un'occasione di visibilità e confronto professionale con operatori culturali e artisti.

Il calendario con il piano didattico dettagliato sarà comunicato agli ammessi prima dell'avvio del percorso.

Articolo 6 - Frequenza

La frequenza è obbligatoria; dopo il 5° giorno di assenza consecutiva e ingiustificata il destinatario decade dal diritto di partecipare alla Residenza.

Articolo 7 - Indennità economica e benefici

Ai partecipanti ammessi saranno garantiti:

- accesso gratuito alle attività formative
- utilizzo gratuito di spazi e attrezzature
- ospitalità gratuita durante i periodi di residenza, presso alloggi in condivisione dotati di spazi idonei alla preparazione e alla consumazione dei pasti
- una borsa di residenza di euro 25,00 netti per ogni giorno di effettiva partecipazione, subordinata al raggiungimento della percentuale minima di frequenza pari al 70% delle ore di presenza prevista dal singolo modulo. Tale indennità sarà erogata al termine di ogni modulo di Residenza.

Articolo 8 - Modalità di presentazione della domanda

Le candidature dovranno essere inviate entro le **ore 23:59 di giovedì 8 ottobre 2026** all'indirizzo **alides.calls@gmail.com** tramite un'unica e-mail, recante come oggetto oggetto: Nome e Cognome, invio candidatura per bando residenze arti sceniche. L'e-mail dovrà contenere, in formato PDF, i seguenti documenti:

- domanda di iscrizione (Allegato 1), compilata e firmata;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum vitae aggiornato, dal quale risultino le esperienze formative e/o professionali nell'ambito delle arti sceniche;
- una lettera motivazionale in cui il/la candidato/a racconti perché sceglie oggi di fare ricerca artistica e di sviluppare una propria autorialità. La lettera dovrà mettere in luce la propria visione del ruolo dell'artista nella società contemporanea, il contesto culturale e umano di riferimento e il contributo che intende offrire attraverso il proprio lavoro (massimo 2.000 battute, spazi inclusi);
- un elaborato autoriale originale (ad esempio una partitura, il video di una coreografia, una composizione musicale, il video di un progetto performativo, un testo o qualsiasi altro materiale significativo), accompagnato da una breve nota introduttiva che consenta di comprendere il livello di ricerca e di capacità autoriale del/della candidato/a (massimo 2.000 battute, spazi inclusi);
- una playlist composta da 10 brani musicali, presentata in forma scritta come elenco riportante titolo del brano, autore/interprete e tutte le informazioni ritenute necessarie.

Dovranno inoltre essere trasmessi i seguenti materiali audiovisivi:

- n. 2 video a camera fissa, senza luci e costumi, contenenti due brevi creazioni realizzate ad hoc;
- eventuali video di creazioni pregresse non co-firmate.

I video dovranno essere caricati su YouTube, Vimeo o altra piattaforma di condivisione e trasmessi esclusivamente tramite collegamento multimediale (link), da riportare in un documento separato denominato **"Link Video"**.

Articolo 9 - Ammissibilità delle domande

Le domande saranno considerate ammissibili se:

- presentate entro i termini stabiliti dal bando;
- complete di tutta la documentazione richiesta;
- complete di sottoscrizione e copia di un documento di identità in corso di validità.

Le domande incomplete o pervenute oltre i termini non saranno ammesse alla selezione.

Articolo 10 - Commissione di valutazione

La valutazione delle candidature sarà effettuata da una Commissione nominata dal soggetto attuatore del progetto, composta da un rappresentante di ALDES e Polyphonia e da un professionista di settore esterno. In caso di partecipanti con disabilità fisiche o cognitive, la commissione verrà affiancata da due esperti di accessibilità.

Articolo 11 - Modalità di valutazione

La valutazione delle candidature si articolerà nelle seguenti fasi:

Fase 1 – Valutazione dei titoli e dei materiali

Valutazione del curriculum vitae, dei titoli, delle esperienze e dei materiali richiesti (elaborati scritti e video), secondo i criteri e i punteggi indicati nella griglia di valutazione riportata al punto successivo.

L'ammissione al successivo colloquio individuale è subordinata al conseguimento dei punteggi minimi previsti dall'art. 10 nella valutazione della Fase 1.

Fase 2 – Colloquio individuale

Il colloquio è finalizzato ad approfondire il percorso formativo e professionale del candidato, le motivazioni alla partecipazione e la coerenza del profilo con gli obiettivi della residenza.

Per i cittadini stranieri sarà effettuata una breve verifica orale finalizzata ad accertare il possesso di un livello di conoscenza della lingua italiana almeno pari al livello B1, necessario per garantire la comprensione dei contenuti formativi e la partecipazione attiva alle attività. In alternativa, i candidati potranno presentare un'idonea certificazione linguistica attestante il livello richiesto, che li esonera dalla prova.

I colloqui individuali avranno una durata di 15 minuti ciascuno e si svolgeranno online. L'elenco dei candidati ammessi al colloquio e il calendario delle convocazioni, con l'indicazione della data, dell'orario e delle modalità di svolgimento, saranno pubblicati sulla pagina dedicata al progetto sul sito di ALDES <https://www.aldesweb.org/> e comunicati agli interessati entro **lunedì 7 novembre 2026**.

Articolo 12 - Criteri di valutazione

La Commissione procederà alla valutazione delle candidature attribuendo un punteggio massimo complessivo di **100 punti**, sulla base degli elementi, dei criteri di valutazione e dei punteggi massimi indicati nella tabella seguente.

Tabella – Criteri di valutazione, elementi e punteggi massimi

Criteri di valutazione	Elementi di valutazione	Punteggio massimo
A. Titoli di studio ed esperienze artistiche e professionali	Coerenza del percorso formativo con le arti sceniche e performative	6
	Qualità del percorso artistico e professionale documentato	7
	Pertinenza delle esperienze rispetto agli obiettivi della residenza	7
	Totale elemento A	20
B. Elaborati scritti	Qualità della riflessione	5
	Capacità critica	5
	Originalità del pensiero	5
	Coerenza con i temi e gli obiettivi della residenza	5
	Totale elemento B	20
C. Video e materiali artistici	Qualità della ricerca artistica	7
	Capacità performativa ed espressiva (tecnica)	7
	Originalità del linguaggio artistico	7
	Coerenza della proposta con il percorso di residenza	9
	Totale elemento C	30
D. Colloquio individuale	Motivazione alla partecipazione	10
	Capacità di confronto	10
	Coerenza del profilo con gli obiettivi della residenza	10
	Totale elemento D	30
	TOTALE COMPLESSIVO	100

L'ammissione al colloquio individuale è subordinata al conseguimento dei seguenti punteggi minimi nella valutazione della Fase 1:

- almeno **10 punti** nell'elemento **A. Titoli di studio ed esperienze artistiche e professionali**;
- almeno **12 punti** nell'elemento **B. Elaborati scritti**;
- almeno **15 punti** nell'elemento **C. Video e materiali artistici**.

Qualora i candidati idonei siano in numero superiore a **25**, saranno ammessi al colloquio i candidati che avranno conseguito i punteggi più elevati nella valutazione della Fase 1, fino a un massimo di **25**, fatti salvi gli eventuali candidati classificati a pari merito nell'ultima posizione utile.

Articolo 13. Graduatoria

Al termine delle procedure di valutazione, la Commissione redigerà la graduatoria finale di merito sulla base del punteggio complessivo conseguito da ciascun candidato. Saranno ammessi al progetto i

candidati utilmente collocati in graduatoria fino alla copertura dei posti disponibili.

In caso di rinuncia, decadenza o mancata partecipazione di uno o più candidati ammessi, si potrà procedere allo scorrimento della graduatoria degli idonei, nel rispetto dell'ordine di graduatoria e di quanto previsto dal paragrafo A.9 della D.G.R. n. 610/2023 e ss.mm.ii.

Articolo 14. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure. Con la presentazione della candidatura, si esprime il consenso al trattamento dei dati per le predette finalità.

Articolo 15. Informazioni e contatti

Per informazioni relative al presente bando è possibile scrivere a: aldes.calls@gmail.com

data luogo *CATANZARO 5/9/2026*

firma



