

LE NUOVE GENERAZIONI PER IL CONTEMPORANEO CRESCONO

Dal 2016, oltre alla consueta attività di produzione di danza contemporanea per il pubblico adulto, ALDES:

- produce e distribuisce spettacoli rivolti ai ragazzi, all'utenza scolastica e alle famiglie
- realizza percorsi didattici di avvicinamento alla danza e al teatro fisico indirizzati alle scuole
- ospita in residenza artisti concentrati anche su progetti che coinvolgono i giovani
- programma occasionalmente spettacoli per ragazzi in collaborazione con alcune scuole e realtà della Provincia di Lucca.

Gli autori ALDES impegnati in questa nuova direzione sono Aline Nari e Giacomo Verde, due artisti con storie e competenze molto diverse, accomunati dal desiderio di indirizzare la loro più che collaudata autorialità anche al pubblico più giovane e alle famiglie.

ALDES intende in questo modo aprire un canale diretto con le nuove generazioni avvicinandole ad uno spettacolo contemporaneo popolare e non convenzionale con l'intento di contribuire alla formazione di una cittadinanza aperta, critica e consapevole.

I primi frutti di questo nuovo percorso sono gli spettacoli "**L'albero della felicità**" di Giacomo Verde, "**Il colore rosa**" di Aline Nari e gli spettacoli del progetto "**Teatro prossimo**", questi ultimi attualmente in produzione.

www.aldesweb.org/it/il_colore_rosa

www.aldesweb.org/it/l_albero_della_felicita

Giacomo Verde si definisce teknoartista. Si occupa di teatro e arti visive dagli anni 70. Dagli anni 80 realizza Oper'azioni collegate all'utilizzo creativo di tecnologia "povera": videoarte, tecno-performances, spettacoli teatrali, installazioni, laboratori didattici. E' l'inventore del "tele-racconto" - performance teatrale che coniuga narrazione, micro-teatro e macro ripresa in diretta - tecnica utilizzata anche per video-fondali-live in concerti, recital di poesia e spettacoli teatrali. E' tra i primi italiani a realizzare opere di arte interattiva e net-art. Riflettere sperimentando ludicamente sulle mutazioni tecno-antropo-logiche in atto e creare connessioni tra i diversi generi artistici e' la sua costante.

Aline Nari è coreografa, danzatrice e studiosa di letteratura e teatro. Nel corso della sua lunga carriera ha collaborato con numerose compagnie di danza, registi e video-maker, creato diversi spettacoli come autrice indipendente (in collaborazione con Davide Frangioni) e firmato coreografie per la lirica in Italia e all'estero. Altrettanto continuativa è la sua attività didattica anche nella scuola pubblica rivolta alla formazione dei giovani e degli insegnanti alle tecniche espressive del movimento. Dottore di Ricerca in Italianistica presso l'Università di Genova, è inoltre titolare del Corso di Storia della Danza all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media dell'Università di Pisa. Ha pubblicato saggi su teatro-letteratura-danza in riviste specialistiche, presso la casa editrice Bompiani e Marsilio.

ALDES

sede operativa > SPAM! rete per le arti contemporanee
via Don Minzoni 34 - 55016 Porcari (LU-ITA)

tel. +39 0583.975089 fax +39 0583.572965 info@aldesweb.org www.aldesweb.org

Referente per la didattica e la promozione per il teatro ragazzi: Aline Nari

cell. +39 338.3121000 - nuovegenerazioni@aldesweb.org



ph ANNE CLAIRE BUDIN

IL COLORE ROSA

spettacolo per ragazzi e famiglie

(debutto aprile 2016 / Prato, Teatro Metastasio / Il Fabbricone, Rassegna Millepiedi)

ideazione, coreografia, regia ALINE NARI

interpreti	GABRIELE CAPILLI, ALINE NARI, GISELDA RANIERI
voce recitante	GRAZIELLA MARTINOLI
testi originali	DANIELA CARUCCI
musiche	2CELLOS, V. CORVINO, A. FONTANA, F. J. HAYDN, A. VIVALDI
elaborazioni sonore	ADRIANO FONTANA
musiche originali	VALENTINO CORVINO
lucci	MICHELANGELO CAMPANALE
costumi	ALINE NARI, ALESSANDRA PODESTA'
produzione	ALDES, in collaborazione con UBIdanza
con il sostegno di	MIBACT - MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali e del turismo / Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo

durata 50 min.

un ringraziamento a DAVIDE FRANGIONI e GUENDALINA DI MARCO

Il colore rosa è uno spettacolo di danza-teatro, rivolto ad un pubblico di bambini (6 – 11 anni) e famiglie in cui attraverso la metafora del colore si affrontano i temi della crescita, della costruzione della propria identità e soprattutto della necessità di preservare uno spazio intimo in cui accettarsi semplicemente per quello che si è, al di là degli stereotipi. Invece alle bambine si continuano a proporre giochi, scarpette, borsette, immancabilmente rosa (e di una sola zuccherosa tonalità), mentre per i maschi il rosa è un colore da evitare, da temere, da negare. Ma chi l'ha detto che il rosa è "da femmine" e il celeste "da maschi"? Il cielo è maschio o femmina? l'acqua è maschio o femmina? e le montagne? il temporale, le stelle, gli alberi? Il rosa, oltre ad essere stato storicamente anche un colore maschile, è un colore ricco di sfumature difficili da imitare o da riprodurre: perché ogni rosa è unico e ognuno può essere rosa a modo suo. Attraverso una scrittura coreografica globale (danza, gesto, voce) lo spettacolo Il colore rosa, nato anche grazie a percorsi laboratoriali sulla questione di genere, parla in modo ironico, evocativo e affettuoso del cammino difficile per riconoscersi nella propria diversità, nella possibilità di cambiare e trasformarsi.

www.aldesweb.org/it/il_colore_rosa

promo video (dur.: 2'30" ca.) <https://vimeo.com/166181686>

Andrea Balestri - Lo sguardo di arlecchino - 28/04/2016 [link](#)

"[...] I bambini sembrano pronti a recepire il portato etico e politico dello spettacolo [...] Succede qualcosa di più delicato, come se lo spettacolo si sintonizzasse con i bambini a un livello più profondo e basilare [...]"

Mailé Orsi - Teatro.Persinsala.it - 3/5/2016 [link](#)

"[...] Coreografie, visioni e quadri suggestivi si susseguono secondo un andamento non narrativo, composto da ritratti, lotte, scoperte [...] per esplorare l'identità, non per incatenarla [...]"

Renzia D'Inca - Rumor(s)cena - 5/5/2016 [link](#)

"[...] una scrittura alta, ricchissima di riferimenti letterari ma soprattutto sociologici [...] mentre la messa in scena si dipana in una macchina teatrale che mescola bene le sue carte [...]"

ALDES

tel. +39 0583.975089 fax +39 0583.572965 info@aldesweb.org www.aldesweb.org
promozione teatro ragazzi: Aline Nari cell. 338.3121000 nuovegenerazioni@aldesweb.org



immagine G-VERDE

L'ALBERO DELLA FELICITA'

spettacolo di narrazione e animazione 3D per bambini (e famiglie) dai 6 anni in su

(anteprima marzo 2016 / Lucca, Teatro San Girolamo / Lucca Teatro Festival
debutto ottobre 2016 / Montecatini Terme PT / festival Sconfinamenti)

progetto di e con GIACOMO VERDE

realizzazione teatrino video-olografico
realizzazione sistema luci Led
computer grafica
musiche
produzione
con il sostegno di

SILVIA AVIGO
PAOLO MORELLI
GIACOMO VERDE
WHISKY TRAIL
ALDES
MIBACT - Ministero per i beni e le attività
culturali e del turismo / Direz. Generale per
lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA /
Sistema Regionale dello Spettacolo

durata 55' ca.

L'albero della felicità è uno spettacolo di narrazione, con l'utilizzo di video-ologrammi, tratto dalla splendida fiaba della tradizione polacca "Il melo incantato". Il lavoro realizzato per i ragazzi e dedicato ai genitori ha una durata di circa 55 minuti.

La storia racconta di un giovane che non riesce a trovare un lavoro che lo soddisfi e di una vecchia che gli predice che solo quando troverà il lavoro giusto sarà felice, ma dovrà farlo per amore e non per denaro. E poi ci sono: una povera madre, una lucertola in pericolo, un Re malato molto prepotente e delle pere magiche super colorate.

I personaggi della storia, che vengono mostrati attraverso un "teatrino olografico", sono realizzati in grafica 3D, utilizzando in maniera "alternativa" alcuni dei programmi normalmente utilizzati per la creazione di personaggi e situazioni da video game, in modo da mettere al servizio del teatro le potenzialità delle nuove tecniche di narrazione digitale. E così l'estetica della computer grafica, tanto familiare ai nativi digitali, viene utilizzata per illustrare un'antica fiaba, e per rinnovare la tradizione del "contastorie" e del "teatro di figura" in una modalità rivolta al futuro della scena teatrale.

www.aldesweb.org/it/l_albero_della_felicit

video promo (dur.: 2'30" ca.) <https://vimeo.com/166250599>

Esiste una versione ridotta (intima) dello spettacolo: "**La piccola storia del melo incantato**". In questa versione da "camera", per festival o teatro domestico, dodici spettatori stanno seduti attorno ad un piccolo tavolo. Tre per ogni lato. (Ma si può arrivare fino a 20 spettatori, se i bimbi stanno in braccio ai propri genitori). Al centro del tavolo, attraverso una piccola piramide trasparente rovesciata, prendono vita i personaggi della storia raccontata dal narratore mentre si muove attorno agli spettatori.

Libero Scoccimarra - Valdinievole Eventi Toscana - 17/10/2016 [link](#)

"[...] Uno spettacolo che nella sua semplicità, trova la sua completezza nella bravura del Racconta Storie e nella complessità del piccolo apparato scenico che sembra una vera alchimia tra legno, celluloido, software e monitor, facendolo sembrare nella sua totalità, adatto a tutti noi - a prescindere dall'età [...]".

Luigi Scardigli - Meglio Meno - 16/10/2016 [link](#)

"[...] Giacomo Verde è un abilissimo transformer: sfrutta le innovazioni per raccontarvi il vecchio; operazione perfettamente riuscita. L'albero della felicità è una novella per grandi e piccini che si affida alla carica, suggestiva e magica, della tridimensionalità. [...]".

Igor Vazzaz - Lo sguardo di arlecchino - 18/03/2016 [link](#)

"[...] Tecnologia e inventiva, computer e cervello (con l'ausilio del braccio) [...]".

ALDES

tel. +39 0583.975089 fax +39 0583.572965 info@aldesweb.org www.aldesweb.org
promozione teatro ragazzi: Aline Nari cell. 338.3121000 nuovegenerazioni@aldesweb.org