



ph ALDES

ALFA

appunti sulla questione maschile

di ROBERTO CASTELLO

in collaborazione con ALESSANDRA MORETTI, MARIANO NIEDDU, ILENIA ROMANO, FRANCESCA ZACCARIA

e con la riflessiva collaborazione di ANDREA COSENTINO, CARLOTTA COSSUTTA, GIACOMO VERDE, STEFANO QUESTORIO

interpreti	ROBERTO CASTELLO, ALESSANDRA MORETTI, MARIANO NIEDDU, ILENIA ROMANO, FRANCESCA ZACCARIA
testi, coreografie e musiche	ROBERTO CASTELLO
scene	DANIELE SPISA
consulenza musicale	MARCO ZANOTTI
realizzazione scena	PAOLO MORELLI
realizzazione costumi	CSILLA EVINGER
fonica	MICHELE GIUNTA
tecnica	DIEGO CINELLI
produzione	ALDES, con il sostegno dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio
con il sostegno di	MIBACT/Direzione Generale Spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA/Sistema Regionale dello Spettacolo
durata 1h	

ALFA - appunti sulla questione maschile è uno spettacolo in cui, all'interno di una scenografia che rimanda ad un teatro di regia di altri tempi, parola, vocalità, gesto, movimento e musica live si fondono in una forma spettacolare non riducibile alle categorie tradizionali, ma riconducibile solo ad un termine più ampio ed inclusivo come quello di teatro.

Il tema sono l'identità maschile e le dinamiche della formazione del ruolo dominante, quindi il potere e la sua trasmissione intergenerazionale, in cui il ruolo femminile non ha certamente una funzione marginale.

"Guardandosi intorno viene spontaneo pensare che essere un ultra cinquantenne maschio eterosessuale bianco europeo, di religione cristiana, ragionevolmente sano, sportivo, istruito, con prole sana e adulta, professionalmente piuttosto realizzato e senza eccessivi problemi economici, non sia esattamente una condizione svantaggiata, soprattutto se si considera la quantità di rotture di coglioni, discriminazioni, vessazioni e violenze che rischiano, e spesso subiscono, ad opera della mia categoria sociale tutti quelli che non corrispondono anche solo ad uno dei requisiti di cui sopra.

Ma corrispondere ad uno standard esclusivo comporta appunto il corrispondere ad uno standard - il che per definizione è una condizione innaturale. Insomma, almeno per quanto mi riguarda, l'essere riuscito ad essere un maschio eterosessuale bianco europeo, di religione cristiana, ragionevolmente sano, sportivo, istruito, con prole sana e adulta, professionalmente piuttosto realizzato e senza eccessivi problemi economici è il frutto di un processo spontaneo e naturale quanto quello della riduzione del piede delle concubine cinesi del IX secolo. Nutro insomma il sospetto di avere imparato col tempo, ed un paziente autoapprendimento, a sembrare qualcosa di diverso da me stesso in modo talmente convincente, da non accorgermene praticamente più neppure io. [...]" (estratto dal testo di scena)

www.aldesweb.org/it/alfa

KLP - Simona Cappellini - 12 dicembre 2016 www.klp.it

[...] Come sempre, il punto di forza degli spettacoli di Castello è l'unicità della loro estetica. [...] ancora una volta è sicuramente l'estetica l'asse centrale su cui verte l'intera performance. Farcita di trovate paradossali e riferimenti surreali [...] Ancora una volta Roberto Castello radiografa una società che sembra procedere in caduta libera e senza rete di sicurezza verso il proprio auto-disfacimento, dando rilievo al senso del ridicolo che irrompe nelle nostre vite in modo cruento [...]

Lo sguardo di Arlecchino - Igor Vazzaz - 20/12/2016 www.losguardo.it

Rumor(s)cena.com - Renzia D'Inca - 9/12/2016 [www.rumor\(s\)cena.com](http://www.rumor(s)cena.com)

Recensito.net - Tommaso Chimenti - 6/12/2016 www.recensito.net

Persinsala.it (teatro) - Luciano Uggè - 6/12/2016 www.persinsala.it

artalks.net - Simona Frigerio - 5/12/2016 www.artalks.net

megliomeno.com - Luigi Scardigli - 4/12/2016 www.megliomeno.com

ALDES

tel. +39 0583.975089 fax +39 0583.572965 info@aldesweb.org www.aldesweb.org
promozione/distribuzione: promozione@aldesweb.org cell. +39 342.0592479