



ph ALDES

## A LOAN

(debutto giugno 2015 / Festival Inequilibrio, Castiglicello LI)

progetto, interpretazione IRENE RUSSOLILLO

---

musica originale	PIERO CORSO e SPARTACO CORTESI
disegno luci	VALERIA FOTI
testi	IRENE RUSSOLILLO, Sonetti VIII, LXI di WILLIAM SHAKESPEARE
produzione	ALDES, con il sostegno produttivo di Armunia/Festival Inequilibrio, Festival Oriente Occidente/Rovereto
con il sostegno di	MIBACT - MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali e del turismo / Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo
collaborazioni	Centro Coreografico La Gomera - Isole Canarie, ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
durata 40 min.	

---

A loan è un discorso col buio, le assenze e gli spiriti che ci circondano.

Al centro vi è una figura che si disvela piano, a spiegarci l'amore e la solitudine, declamando versi presi in prestito da William Shakespeare e frugando nelle proprie debolezze, alla vaga ricerca di un uditorio. Il tempo, lo spazio e la stessa luce sono presi in prestito dal dotto mondo\*, dalla realtà di chi c'è stato prima e ci sarà dopo e che ci pone interrogativi a cui, solo attraverso la manipolazione del contesto, si può tentare di dare una risposta.

*È forse il tuo spirito che stacchi dal tuo corpo  
e mandi da lontano per spiare le mie azioni,  
per scoprire in me ore frivole e vergogne? \**

\* Shakespeare - Sonetti

[www.aldesweb.org/it/a\\_loan](http://www.aldesweb.org/it/a_loan)

**Andrea Balestri - Lo Sguardo di Arlecchino - 3 luglio 2015**

[http://www.losguardodiarlecchino.it/a\\_loan-lassolo-solitario-di-irene-russolillo/](http://www.losguardodiarlecchino.it/a_loan-lassolo-solitario-di-irene-russolillo/)

**recensione di Renzia D'Incà - Rumor(s)cena - 22 dicembre 2015**

[http://www.rumor\(s\)cena.com/22/12/2015/giovani-autrici-a\\_loan-e-un-minimo-distacco](http://www.rumor(s)cena.com/22/12/2015/giovani-autrici-a_loan-e-un-minimo-distacco)

**Igor Vazzaz- Lo Sguardo di Arlecchino - 13 gennaio 2016**

<http://www.losguardodiarlecchino.it/le-diverse-solitudini-di-caterina-basso-e-irene-russolillo/>

[...] Si allarga il ventaglio delle soluzioni: Russolillo, performer poliedrica, convince sotto ogni punto di vista. Le sequenze coreutiche si dipanano sulle musiche di Piero Corso e Spartaco Cortesi, realizzate usando solo e soltanto la chitarra elettrica filtrata da un'effettistica straniante. Partitura a tratti ossessivamente ritmica, che sfuma in momenti di mai inerte stasi: il corpo della danzatrice si plasma, ben lambito dall'illuminazione lunare di Valeria Foti, quasi s'accomoda sui cubicoli neri a fondo scena, raggiungendo un'inconsueta docilità. [...] Riaffiora la voce, e le note più delicate tracciano il profilo di un'estrema e vaga fragilità, elemento costante nei lavori di Russolillo, il cui pregio principale è, a nostro avviso, la potenza inusitata espressa, a prescindere da cosa faccia, in qualsiasi forma si cimenti

ALDES

tel. +39 0583.975089 fax +39 0583.572965 info@aldesweb.org www.aldesweb.org  
produzione/distribuzione: produzione@aldesweb.org cell. +39 348.3213504